

OPTATIVA

¿QUÉ ES EL ESTADO?

DEXTER MARTIN

PLATÓN
MAQUIAVELO
HOBBS
LOCKE

ROUSSEAU
KANT
HEGEL
MARX

LENIN
BENJAMIN
SCHMITT
ALTHUSSER

¿CÓMO DEBEMOS ENTENDER EL SURGIMIENTO DEL ESTADO MODERNO? ¿CUÁLES SON LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E HISTÓRICOS DEL ESTADO TAL COMO LO CONOCEMOS? ESTE CURSO TRATA SOBRE SUS SUPUESTOS, CATEGORÍAS, CRÍTICAS Y CRISIS. PROFUNDIZAREMOS EN LA FIGURA DEL ESTADISTA, LAS CONSTITUCIONES, LA SOBERANÍA Y LAS PRÁCTICAS POLÍTICAS. EN LA MISMA LÍNEA, INDAGAREMOS SOBRE EL CONCEPTO DE REPRESENTACIÓN POLÍTICA, LA GUERRA, EL ESTADO DE EXCEPCIÓN Y LA REVOLUCIÓN.

IIHCS - UAEM

Contracultura y capitalismo

Harriet García de Vicuña Gortazar

“No vinimos a producir para la sociedad, sino a consumir
sus excrementos” *Billy Idol*

El objetivo de esta optativa es analizar y criticar algunos aspectos de los movimientos contraculturales que se desarrollaron en distintas partes del mundo en la segunda mitad del siglo XX, problematizando las actividades, expresiones y modos de organización de estos grupos y su relación con el sistema de producción y consumo bajo el cual aparecieron: el capitalismo.

El elemento clave desde el cual se pretenden analizar las dinámicas y comportamientos de los integrantes de estos movimientos es el de mercancía, el cual se utilizará para pensar en que medida la “juventud contracultural”, amante de las distintas expresiones del rock, contestaria y enemiga del “mundo de los adultos”, se puede estudiar como un paradójico grupo de consumidores que “ha sido (expulsado) del trabajo y ha entrado a formar parte de la población excedente, a la que se le permite consumir mínimamente a través del alivio de las prestaciones sociales y limosnas de diversos tipos” (King Mob).

¿Qué consumen estos grupos? ¿Cómo se puede consumir desde la exclusión? ¿Por qué se consume? ¿Puede el consumo, actividad fundamental para el mantenimiento del sistema capitalista, devenir una crítica a este sistema?... son algunas de las preguntas que articularán las reflexiones y discusiones de la optativa.

Para abordar estos temas se leerán, analizarán y discutirán los siguientes textos:

BIBLIOGRAFÍA

Clarke, Tim; Gray, Christopher; Radcliffe, Charles; Nicholson-Smith, Donald. *La revolución del arte moderno y el moderno arte de la revolución*. Pepitas de Calabaza ed., Logroño, 2011.

Comuna Antinacionalista Zamorana. *Comunicado urgente contra el despilfarro*. Pepitas de Calabaza ed., Logroño, 2016.

Debord, Guy. *El planeta Enfermo*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2006.

Debord, Guy. *La Sociedad del Espectáculo*. Editorial Pre-Textos, Valencia, 2007.

Espinosa, Pedro; López, Elena. *Hertzainak. La confesión radical*. Pepitas de Calabaza ed. y Ediciones Aianai, Logroño, 2013.

Gaillard, Alice. *Los Diggers: Revolución y contracultura en San Francisco (1966-1968)*. Pepitas de Calabaza ed., Logroño, 2010

Home, Stewart. *El asalto a la cultura*. Corrientes utópicas desde el letrismo a Class War. Virus editorial, Barcelona, 2004.

Jappe, Anselm; Kuz, Robert; Ortlieb, Claus Peter: *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía*. Pepitas de Calabaza ed., Logroño, 2014.

Kreimer, Juan Carlos. *Punk, la muerte joven*. Editorial Distal, Buenos Aires, 1993

Marcus, Greil. *Rastros de Carmín: una historia secreta del siglo XX*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2005.

Pardo, José Luis. *Nunca fue tan hermosa la basura*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2010.

Tiqqun. *Esto no es un programa*. Errata Naturae, Madrid, 2014.

VVAA. *King Mob: Nosotros, el partido del Diablo*. La Felguera editores, Madrid, 2014.

Optativa. La lógica y el infinito: problemas y soluciones

Imparte: Dra. Ivonne Pallares Vega

Sección A

Horario: 12:00 – 14:00 horas

El curso inicia con una presentación de algunas paradojas a las que ha dado lugar el infinito. Esto abre la discusión acerca de qué es este último: ¿una propiedad? ¿un objeto? ¿un concepto? ¿una ficción?

La lógica se suma a la conversación al presentarnos una respuesta que, aunque quizá resulte extraña para algunos, es clara y precisa. Y esta respuesta es la puerta de entrada a lo que se ha llegado a llamar el paraíso de Cantor, a quien se le reconoce como el creador de la *teoría* del infinito. Pero ¿es satisfactoria la respuesta que da esta teoría o no es sino una caja de Pandora?